2026년도 지역예술인 현황조사

<우리 동네 예술인 찾기> 결과 보고서

부산남구문화재단

2026년 지역예술인 현황조사

우리 동네 예술인 찾기

부산남구문화재단

제 출 문

부산남구문화재단 귀하

귀 재단에서 본 단체에 의뢰한 **<2026년 지역예술인 현황조사 '우리 동네 예술인 찾기'>**의 결과 보고서를 제출합니다.

2026. 07.

사람과 이야기

책 임 연 구	정민정(주식회사 사람과 이야기 대표)
공 동 연 구	조미성(주식회사 사람과 이야기 팀장)

목차

01. 과업 개요

1. 과업 목적 3
2. 과업 범위와 내용 4

02. 지역예술인 현황조사

1. 조사 개요 9
2. 조사 내용 11

03. 홍보 추진 결과

1. 홍보 추진 내용 15
2. 홍보 추진 세부 내용 15
3. 유관기관 자료 협조 기반 조사 17

04. 조사 결과

1. 전체 결과 21
2. 전문 및 아마추어 예술인 결과 26
3. 전문 및 아마추어 단체 결과 30

05. 조사 결과 종합

1. 결과 종합 39
2. 제언 41

부록

1. 신청서 서식 47
2. 협조 요청 유관기관 및 민간공간 목록 49
3. 예술인(단체) 목록 51

표 목차

표 1 과업 내용 ····· 4
표 2 과업 수행 절차 ····· 5
표 3 조사 대상 예술 분야 ····· 9
표 4 유형 구분 ····· 9
표 5 조사 대상 ····· 10
표 6 조사 방법 ····· 10
표 7 개인 조사 항목 ····· 11
표 8 단체 조사 항목 ····· 11
표 9 접수 서류 ····· 12
표 10 홍보 추진 결과 ····· 15
표 11 전체 결과 <전체 등록 현황> ····· 21
표 12 전체 결과 <접수방법별 현황> ····· 22
표 13 전체 결과 <연령대별(개인) 접수 방법 현황> ····· 23
표 14 전체 결과 <예술분야별 현황> ····· 23
표 15 전체 결과 <주요 활동 지역별 현황> ····· 25
표 16 개인 예술인 결과 <성별 현황> ····· 26
표 17 개인 예술인 결과 <연령 분포> ····· 27
표 18 개인 예술인 결과 <예술활동 거점 현황> ····· 28
표 19 개인 예술인 결과 <소속단체 가입 현황> ····· 29
표 20 개인 예술인 결과 <전문예술인 예술활동증명 현황> ····· 29
표 21 단체 결과 <단체 유형별 현황> ····· 30
표 22 단체 결과 <등록구분별 현황> ····· 31
표 23 단체 결과 <단체 설립 연도> ····· 32
표 24 단체 결과 <단체 인원> ····· 34
표 25 단체 결과 <단체 구성원 남구 거주 비율> ····· 35
표 26 단체 결과 <단체 구성원 성별> ····· 36

표 27 협조 요청 유관기관 목록 ····· 49
표 28 협조 요청 민간공간 목록 ····· 50
표 29 전문예술인 목록(67명) ····· 51
표 30 아마추어예술인 목록(9명) ····· 54
표 31 전문예술단체 목록(24팀) ····· 55
표 32 아마추어예술단체 목록(29팀) ····· 57

그림 목차

그림 1 홍보물(포스터, 웹배너 및 썸네일) ····· 16
그림 2 홍보물(카드뉴스) ····· 16
그림 3 홍보물(현수막) ····· 17
그림 4 전체 결과 <전체 등록 현황> ····· 21
그림 5 전체 결과 <접수방법별 현황> ····· 22
그림 6 전체 결과 <예술분야별 현황> ····· 24
그림 7 전체 결과 <주요 활동 지역별 비율 현황> ····· 25
그림 8 개인 예술인 결과 <성별 현황> ····· 26
그림 9 개인 예술인 결과 <연령 분포> ····· 27
그림 10 개인 예술인 결과 <예술활동 거점 현황> ····· 28
그림 11 단체 결과 <단체 유형별 현황> ····· 30
그림 12 단체 결과 <등록구분별 현황> ····· 31
그림 13 단체 결과 <등록구분별 단체수> ····· 32
그림 14 단체 결과 <단체 설립 경과 구간별 구성비> ····· 33
그림 15 단체 결과 <남구 거주 비율> ····· 34
그림 16 단체 결과 <단체 구성원 남구 거주 비율> ····· 35
그림 17 단체 결과 <단체 구성원 성별 구성비> ····· 36

01. 과업 개요

01 과업 개요

1. 과업 목적

남구 예술인(개인 및 단체) 조사를 통해 분야별 지역 내 예술 활동 주체 발굴 및 현황 파악

- 2025년 10월 출범한 부산남구문화재단은 본 조사를 통해 지역 예술인의 규모, 분야, 활동 현황 등을 파악하고자 함
- 남구에서 이루어지고 있는 예술 활동의 현황을 체계적으로 조사하여 재단의 정책 수립과 지원사업 설계를 위한 기초자료를 마련하고자 함. 특히 기존 통계에서 충분히 파악되지 않았던 아마추어 예술활동 주체를 함께 조사하여 지역 예술생태계의 현황을 보다 폭넓게 살펴보고자 함

지역 문화예술 주체 기반 협력 네트워크 구성을 위한 기초 현황자료 확보

- 재단 출범 이후 처음 실시하는 지역예술인 현황조사로서, 향후 남구 문화예술 지원사업 및 협력사업 추진을 위한 기초 데이터베이스를 구축하는 데 의의가 있음
- 본 조사를 통해 구축한 예술인·단체 명부는 지속적인 갱신·관리를 통해 남구 문화예술 정책 수립과 사업 추진을 위한 기초자료로 활용할 수 있을 것으로 기대됨

2. 과업 범위와 내용

과업 범위 및 내용

- 공간적 범위: 부산시 남구 일대
- 대상적 범위: 남구 전문예술인 및 아마추어예술인(개인 및 단체)
- 내용적 범위: 지역예술인 현황 조사, 모집 자료 취합, 결과 자료 제작 등

항목	세부내용
지역예술인 현황 조사 (참여자 모집)	■ 조사기간: 2026. 4. 10.(금) ~ 6. 30.(화) ※ 세부 기간은 재단과 협의 후 진행 ■ 조사대상: 남구 전문예술인 및 아마추어예술인(개인 및 단체) ■ 조사내용: 지역예술인 조사를 위한 모집 신청 운영 ■ 조사방법 ▪ 예술인 등록 신청서 접수를 통한 조사 실시 ▪ 관내 유관기관 자료 협조 기반 조사 실시
모집 홍보	■ 지역예술인 현황 조사를 위한 현수막, 포스터, 웹배너, 카드뉴스 등 홍보물 제작 ■ 유관 기관 및 관련 사업장, 공간 등 홍보
모집 자료 취합	■ 신청 자료 원본 파일 유형별 관리 및 보관(원본 파일 제출) ■ 신청 자료 내용 리스트 정리(엑셀 파일로 아카이빙)
결과 자료 제작	■ 최종 완료보고서 1부 작성 ▪ 지역예술인 모집 결과 및 유형별, 지역별, 성별 등 정량 지표 측정 및 결과 분석을 포함한 내용 작성 ■ 우리동네 예술인 자료집 제작 ▪ 지역예술인 모집 결과를 한눈에 볼 수 있는 리플렛 형 자료집 제작

표 1 과업 내용

수행 절차

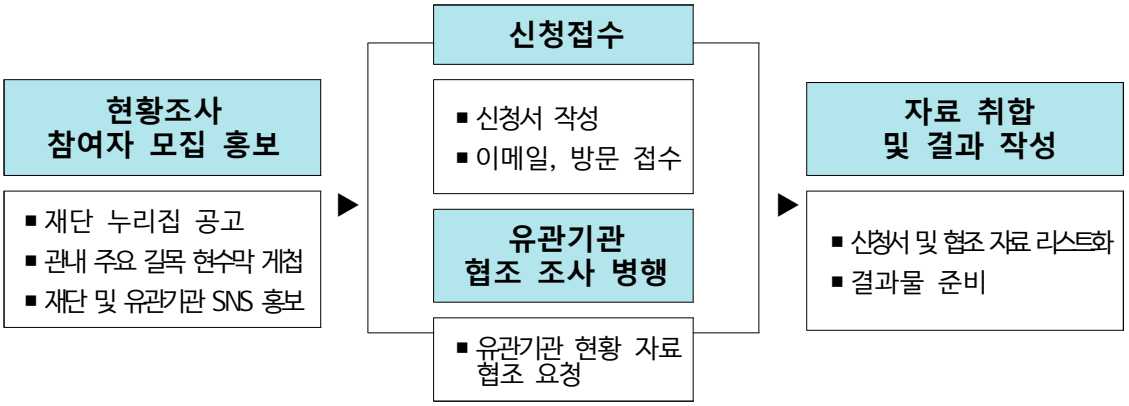

표 2 과업 수행 절차

02. 지역예술인 현황조사

02 지역예술인 현황조사

1. 조사 개요

조사 기간

- 2026.4.10.(금) ~ 6.30.(화) (82일)

조사 대상

- 조사 대상
  - 부산 남구에서 활동하거나 거주 중인 예술인
  - 남구 지역 전문예술인·아마추어 예술인(개인 및 단체)
- 조사 대상 예술 분야: 시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학, 기타
- 유형구분: 개인 및 단체

예술 분야	세부 장르
시각예술	- 회화, 조소, 공예, 도예, 서예, 디자인, 미디어아트, 만화, 판화, 설치, 사진 등
공연예술	- 음악, 무용, 연극, 뮤지컬 등
전통예술	- 국악 등
문학	- 산문, 소설, 시, 평론/이론, 희곡·시나리오, 수필, 아동문학 등
기타	- 대중예술(영화, 연예 등), 애니메이션, 행위예술, 인디예술(인디밴드, 힙합, B-Boy, 그래피티 등) 등

표 3 조사 대상 예술 분야

구분	내용
개인	- 예술 분야별 전문 또는 아마추어 예술인 개인(1인)
단체	- 극단, 앙상블, 동인/동아리(시각, 공연, 문학 등), 협회 등 2인 이상

표 4 유형 구분

대상 구분		조건
개인	전문예술인	- 예술활동증명을 완료한 자 - 예술활동증명이 없는 경우 최근 3년 이내 활동 경력 3건 이상인 자
	아마추어 예술인	- 지속적 창작 발표 활동을 수행하는 자 - 최근 3년 이내 활동 경력(전시, 공연 등) 2건 이상인 자
단체	전문예술 단체	- 2인 이상의 단체 - 최근 3년 이내 대중 공개 활동 경력(전시, 공연 등)이 3건 이상인 경우 - 대표가 전문예술인 또는 그에 준하는 자인 경우
	아마추어 예술단체	- 회장, 총무 등 역할이 분담된 조직 - 2인 이상의 단체로, 등록단체의 경우 3인 이상, 미등록 단체의 경우 5인 이상에 준하는 단체 - 최근 3년 이내 활동 경력(전시, 공연 등) 2건 이상인 단체

표 5 조사 대상

조사 방법

- 예술인 등록 신청서 접수를 통한 조사를 기본으로 함

구분	내용
이메일 접수	- 해당 조사 전용 이메일(bncf.find@gmail.com)을 통한 신청서 및 증빙자료 제출
방문 접수	- 부산남구문화재단 사무실 방문 접수

표 6 조사 방법

2. 조사 내용

개인 조사 항목

구분	조사 항목
기본 인적사항	- 이름, 연락처, 성별, 생년월일, 거주지
예술인 구분	- 전문예술인, 아마추어예술인
활동지역	- 남구 내 주요 활동 지역(6개동), 거점 종류
예술활동증명 여부	- 한국예술인복지재단 예술활동증명 여부
소속	- 협회 등 소속 단체명
예술분야	- 예술분야(시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학, 기타) - 세부예술분야
활동경력	- 대표활동경력, 작품경력, 수상경력, 사업참여 및 협업관련 등

표 7 개인 조사 항목

단체 조사 항목

구분	조사 항목
단체 기본 정보	- 단체명, 대표자 이름, 연락처, 설립연도, 단체인원, 단체유형
단체 구분	- 전문예술단체, 아마추어예술단체
활동지역 및 공간	- 남구 내 주요 활동 지역(6개동) - 주요 활동 공간
단체 등록 여부	- 단체 등록사항
활동 및 예술분야	- 예술분야(시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학, 기타) - 세부예술분야
활동경력	- 대표활동경력, 작품경력, 수상경력, 사업참여 및 협업관련, 단체연혁 등

표 8 단체 조사 항목

접수 서류

구분		접수서류
개인	전문 예술인	- 참여 신청서 1부 - 개인정보 제공 및 활용, 초상권 활동 동의서 1부 - 예술활동증명서 사본 1부 ※ 예술활동증명 미진행의 경우, 신청서의 '활동경력 및 증빙서류'를 기준으로 확인 - 최근 3년 이내 활동 경력 증빙자료(3건 이상)
	아마추어 예술인	- 참여 신청서 1부 - 개인정보 제공 및 활용, 초상권 활동 동의서 1부 - 최근 3년 이내 활동 경력 증빙자료(2건 이상)
단체	전문예술 단체	- 참여 신청서 1부 - 개인정보 제공 및 활용, 초상권 활용 동의서 1부 - (해당시) 단체등록증 사본 1부 - 최근 3년 이내 활동 경력 증빙자료(3건 이상) - 단체 구성원(조직) 명단 1부
	아마추어 예술단체	- 참여 신청서 1부 - 개인정보 제공 및 활용, 초상권 활용 동의서 1부 - (해당시) 단체등록증 사본 1부 - 최근 3년 이내 활동 경력 증빙자료(2건 이상) - 단체 구성원(조직) 명단 1부

표 9 접수 서류

03. 홍보 추진 결과

03 홍보 추진 결과

1. 홍보 추진 내용

구분		홍보 내용
온라인	포스터 및 웹 배너 등 게시	- 메인 포스터, 사이즈 별 웹배너 각 1종 제작(총 2종) - 부산남구문화재단 공식 채널(누리집, SNS) 게시 - 관내 유관기관 대상 홍보 협조 요청
	카드뉴스 게시	- 메인 카드뉴스 1종 제작 - 부산남구문화재단 공식 채널(누리집, SNS) 게시
	랜딩 페이지 개설	- 공고 페이지로 연결되는 랜딩페이지 개설 및 관리(QR코드 활용)
오프라인	포스터 배포	- 메인 포스터 1종 인쇄 - 남구청, 부산남구문화재단, 관내 유관기관 및 민간 문화시설에 배포 및 게시 요청
	현수막 게첩	- 관내 주요 거리 현수막 게첩(8개소) - 관내 전자 현수막 활용 포스터 게시

표 10 홍보 추진 결과

2. 홍보 추진 세부 내용

온라인

- 모집 공고 게시와 더불어 부산남구문화재단 공식 채널을 통한 온라인 홍보를 단계적으로 진행하였으며 유관기관 홍보 협조를 통하여 홍보 범위를 확장하였음
- 모집 내용을 확인 할 수 있는 메인 포스터와 더불어 모집 소개 및 신청 방법을 담은 카드뉴스(7페이지 분량)를 제작하여 업로드함
- 홍보물 내 QR코드와 연계한 랜딩페이지를 제작하여 공고에 쉽게 접근할 수 있도록 관리함

메인 포스터(A2)

홈페이지용 웹배너 및 썸네일

그림 1 홍보물(포스터, 웹배너 및 썸네일)

카드뉴스

그림 2 홍보물(카드뉴스)

오프라인

- 모집 기간 내 포스터 배포 및 관내 현수막 게첩(8개소) 등 오프라인 홍보를 진행함
- 포스터 200부를 인쇄하여 재단 운영 공간, 유관기관을 비롯한 관내 관련 민간공간(공연장, 갤러리, 공방 등) 등 54곳에 협조 요청 안내문을 동봉하여 우편 발송을 진행함(유관기관 25개소, 관내 민간 공간(공방 등) 30개소)

경성대, 부경대 앞 | 남구청 앞 | 대연사거리

동명오거리 | 문현사거리 | 문화재단 앞 현수막 | 유엔교차로 | 전자현수막

그림 3 홍보물(현수막)

3. 유관기관 자료 협조 기반 조사

- 남구문화원, 남구평생학습관 및 부산예총 소속 예술인 협회(건축, 무용, 미술, 연극, 음악, 국악, 문인, 사진, 연예 등)를 통해 협조 요청 및 조사를 추진하였음

04. 조사 결과

04 조사 결과

1. 전체 결과

전체 등록 현황

(단위: 건, %)

구분	신청 수	등록확정	비율
전문예술인	67	67	51.9
아마추어예술인	9	9	7
전문예술단체	24	24	18.6
아마추어예술단체	29	29	22.5
합계	**129**	**129**	**100**

표 11 전체 결과 <전체 등록 현황>

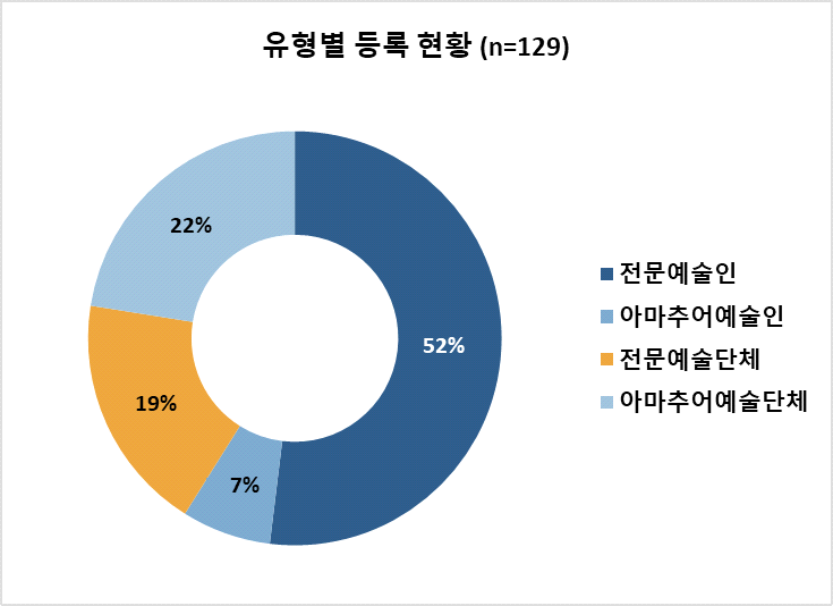

그림 4 전체 결과 <전체 등록 현황>

- 신청 129건, 등록확정 129건으로 신청된 모든 건이 등록 확정됨
- 개인 전문예술인이 67건(51.9%)으로 전체 중 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨, 반면 개인 아마추어예술인은 9건(7%)으로 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인됨

접수방법별 현황

(단위: 건)

구분	이메일	방문	합계
전문예술인	51	16	67
아마추어예술인	3	6	9
전문예술단체	20	4	24
아마추어예술단체	15	14	29
합계	**89**	**40**	**129**
비율	**69**	**31**	**100**

표 12 전체 결과 <접수방법별 현황>

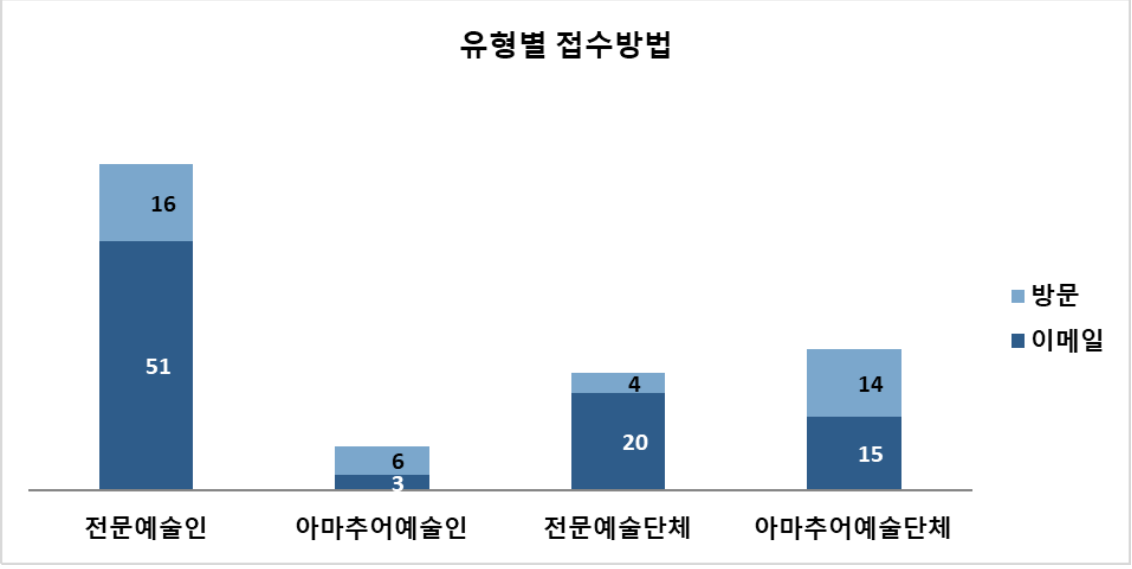

그림 5 전체 결과 <접수방법별 현황>

- 전체 129건 중 이메일 접수가 89건(69%), 방문 접수가 40건(31%)으로 이메일 접수 비중이 높게 나타남
- 유형별로는 전문예술인과 전문예술단체는 이메일 접수 비중이 상대적으로 높은 반면, 아마추어예술인은 방문 접수 비중이 높았으며, 아마추어예술단체는 이메일(15건)과 방문(14건) 비중이 유사하게 나타남

(단위: 건, %)

연령대	이메일	방문	합계	이메일 접수 비율
20대	2	0	2	100
30대	10	0	10	100
40대	9	1	10	90
50대	16	6	22	72.7
60대	13	9	22	59.1
70대 이상	4	6	10	40
합계	**54**	**22**	**76**	

표 13 전체 결과 <연령대별(개인) 접수 방법 현황>

- 개인 신청자 76명의 접수방법을 연령대별로 살펴본 결과, 연령이 높아질수록 이메일 접수 비율이 낮아지는 경향이 뚜렷하게 확인됨
- 20~40대는 22건 중 21건(95.5%)이 이메일로 접수한 반면, 60대 이상은 32건 중 17건(53.1%)에 그쳤으며, 특히 70대 이상은 방문 접수(6건)가 이메일 접수(4건)보다 많은 것으로 확인됨

예술분야별 현황(다중기재 중복 포함)

(단위: 건, %)

예술분야	전문 예술인	아마추어 예술인	전문 예술단체	아마추어 예술단체	합계	비율
시각예술	27	3	4	3	37	26.6
공연예술	25	4	19	24	72	51.8
전통예술	5	1	2	4	12	8.6
문학	16	1	0	0	17	12.2
기타	0	1	0	0	1	0.7
합계	**73**	**10**	**25**	**31**	**139**	**100**

표 14 전체 결과 <예술분야별 현황>

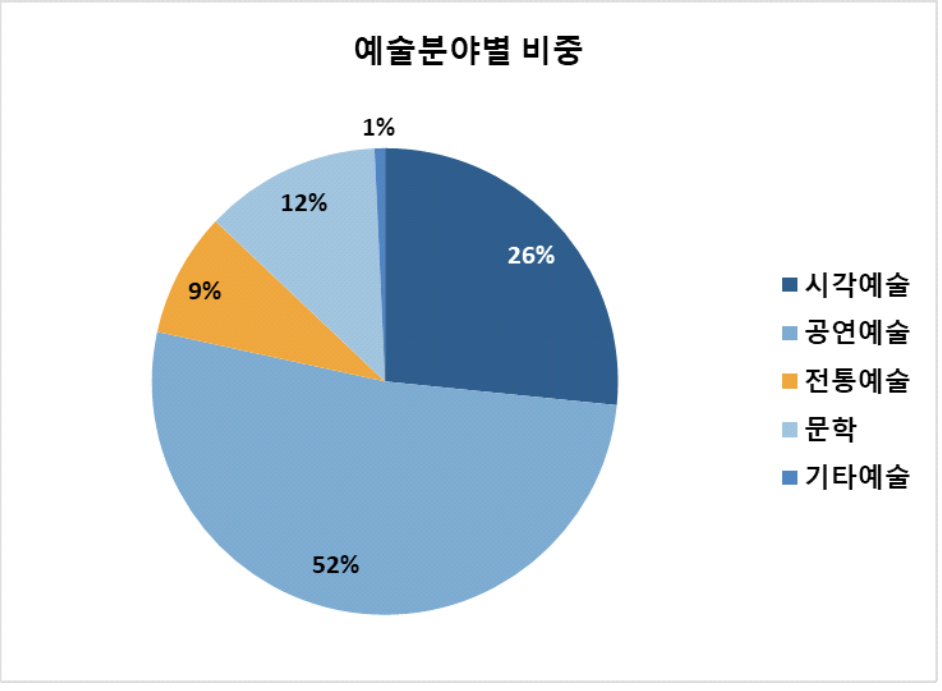

그림 6 전체 결과 <예술분야별 현황>

- 복수 분야 응답을 포함하여 집계한 결과(복수 분야 응답 10건), 공연예술이 72건(51.8%)으로 전체의 절반 이상을 차지하며 가장 높은 비중을 보였고, 기타예술은 1건(0.7%)으로 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 시각예술이 37건(26.6%)으로 뒤를 이었으며, 공연예술과 시각예술 두 분야가 전체의 78.4%를 차지하는 것으로 확인됨. 이어 문학 17건(12.2%), 전통예술 12건(8.6%) 순으로 나타남
- 유형별로는 개인 예술인에게서 시각예술(30건)과 문학(17건)의 비중이 높게 나타난 반면, 단체는 공연예술이 43건으로 전체 단체 응답(56건)의 76.8%를 차지하여 뚜렷한 차이를 보임. 이는 공연 활동이 다수의 인원이 함께 참여하는 형태로 이루어지는 특성이 반영된 결과로 해석됨
- 기타예술 항목은 디지털 기반 예술 1건으로 확인됨

※ 복수 분야 응답(10건)의 구성은 전문예술인 6건, 아마추어예술인 1건, 전문예술단체 1건, 아마추어예술단체 2건으로 확인됨

주요 활동 지역별 현황(다중기재 중복 포함, 무응답 제외[1])

(단위: 건, %)

주요활동지역	전문 예술인	아마추어 예술인	전문 예술단체	아마추어 예술단체	합계	비율
대연동	40	5	17	19	81	53.3
용호동	16	3	5	12	36	23.7
문현동	5	0	2	2	9	5.9
용당동	1	0	2	2	5	3.3
감만동	3	0	0	1	4	2.6
우암동	3	0	0	0	3	2
기타 지역[2]	11	2	0	1	14	9.2
합계	**79**	**10**	**26**	**37**	**152**	**100**

표 15 전체 결과 <주요 활동 지역별 현황>

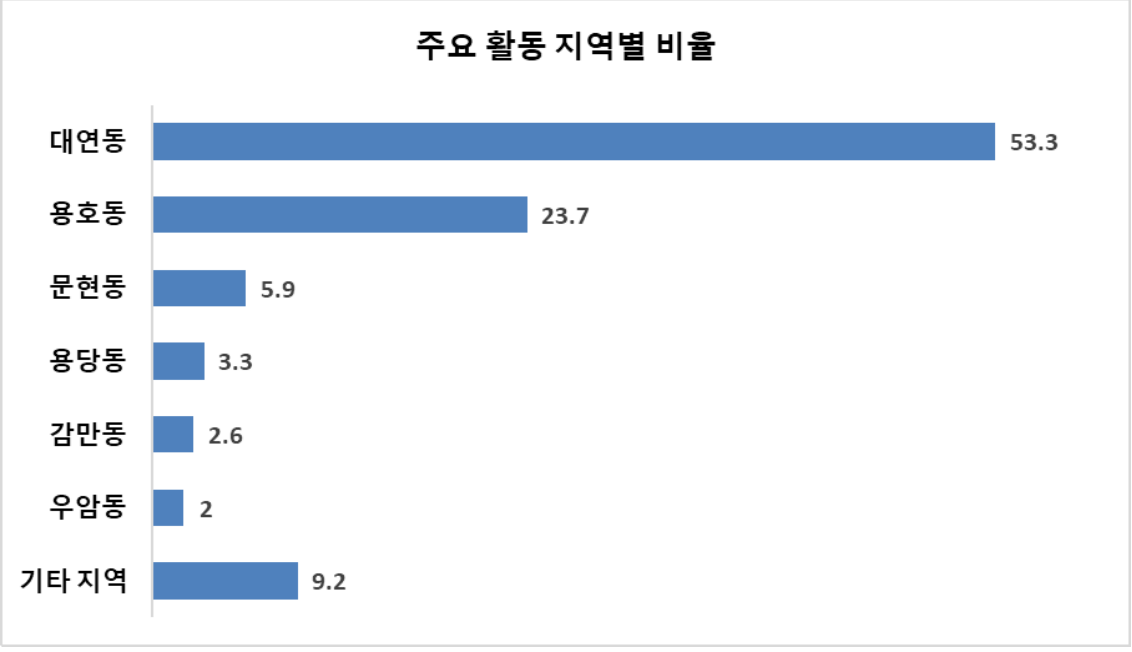

그림 7 전체 결과 <주요 활동 지역별 비율 현황>

- 대연동이 81건(53.3%)으로 가장 높은 비중을, 우암동이 3건(2%)으로 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 대연동과 용호동을 합한 비중이 117건(77%)으로, 남구 내 예술 활동이 두 지역에 집중되어 있는 것으로 확인됨.

1) 전문예술인 3인 무응답(지역 기재 안함)
2) 기타 세부 내용은 다음과 같음. 전문예술인 11건(부산시 전역 4, 남구 일원 1, 경남 1, 창원 1, 창원시 진해구 1, 서울 1, 기장군 1, 가야동 1), 아마추어 예술인 2건(동구 1, 부산·경남 일원 1), 아마추어예술단체(기타 1-세부지역 미기재)

2. 전문 및 아마추어 예술인 결과

성별 현황

(단위: 명, %)

구분	전문예술인	아마추어예술인	합계	비율
남	23	2	25	32.9
여	44	7	51	67.1
합계	**67**	**9**	**76**	**100**

표 16 개인 예술인 결과 <성별 현황>

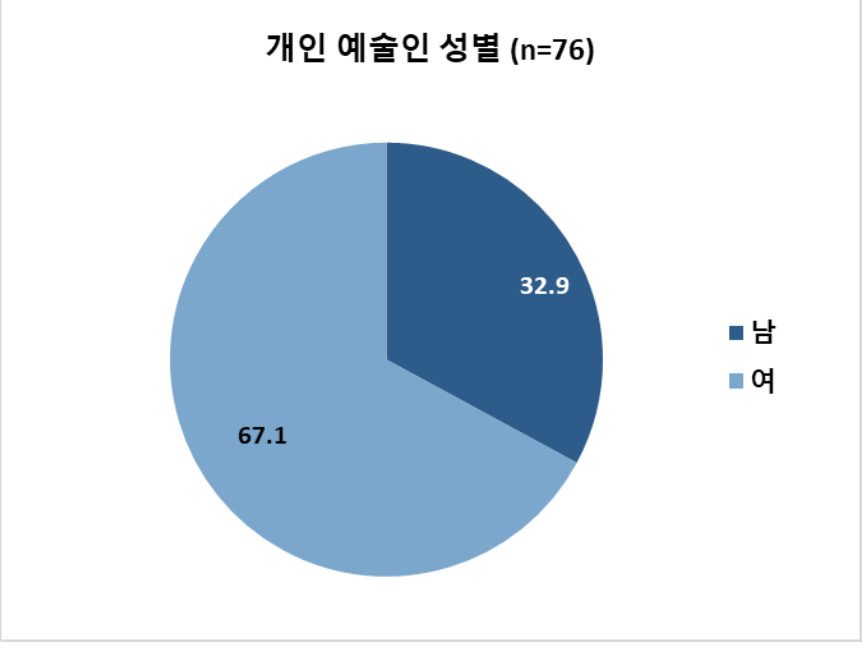

그림 8 개인 예술인 결과 <성별 현황>

- 여성이 51명(67.1%)으로 남성 25명(32.9%)보다 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 전문예술인은 여성 65.7%, 아마추어예술인은 여성 77.8%로 두 집단 모두 여성 비중이 높게 나타났음

연령 분포

(단위: 명, %, 세)

연령대	전문 예술인		아마추어 예술인		합계	
	인원	비율	인원	비율	인원	비율
20대	1	1.5	1	11.1	2	2.6
30대	10	14.9	0	0	10	13.2
40대	10	14.9	0	0	10	13.2
50대	18	26.9	4	44.4	22	28.9
60대	19	28.4	3	33.3	22	28.9
70대 이상	9	13.4	1	11.1	10	13.2
합계	**67**	**100**	**9**	**100**	**76**	**100**
평균연령	**55.1세**		**58.6세**		**55.5세**	

표 17 개인 예술인 결과 <연령 분포>

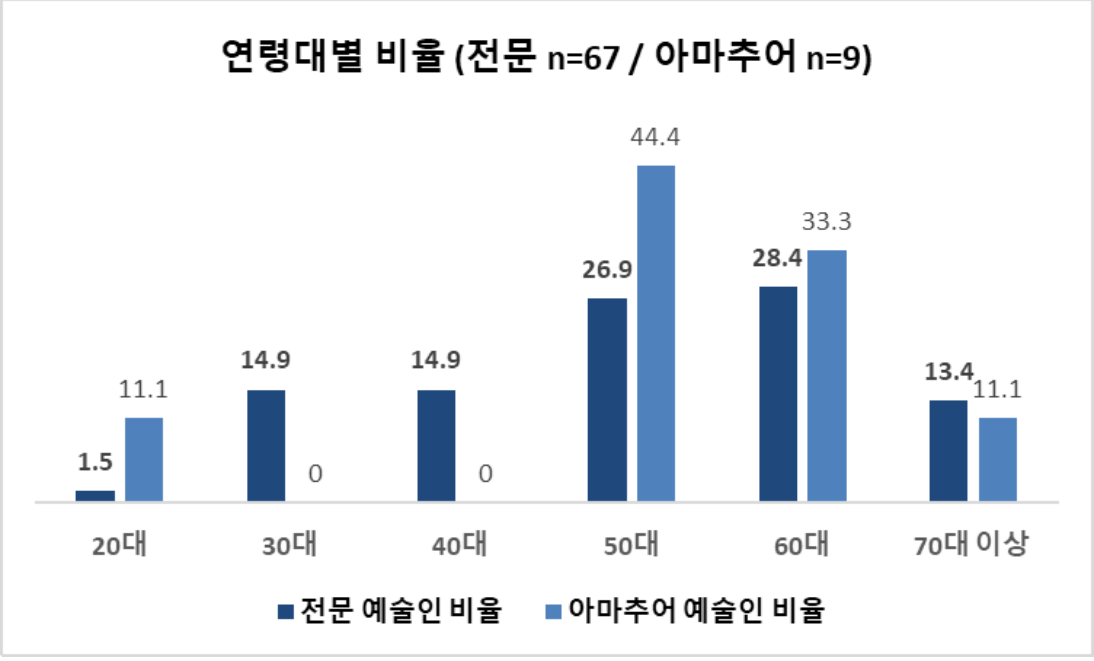

그림 9 개인 예술인 결과 <연령 분포>

- 전문예술인은 60대(28.4%)가 가장 높은 비중을, 20대(1.5%)가 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 아마추어예술인은 50대(44.4%)가 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨, 다만 n=9로 표본이 작아 비율 해석에 유의가 필요함
- 두 그룹 모두 50~60대가 중심축을 이루고 20~40대 비중이 낮은 것으로 확인됨

예술활동 거점 현황

(단위: 명, %)

구분	전문예술인	아마추어예술인	합계	비율
남구거주_남구활동	49	7	56	73.7
남구거주_남구외활동	10	1	11	14.5
남구활동_남구외거주	8	1	9	11.8
합계	**67**	**9**	**76**	**100**

표 18 개인 예술인 결과 <예술활동 거점 현황>

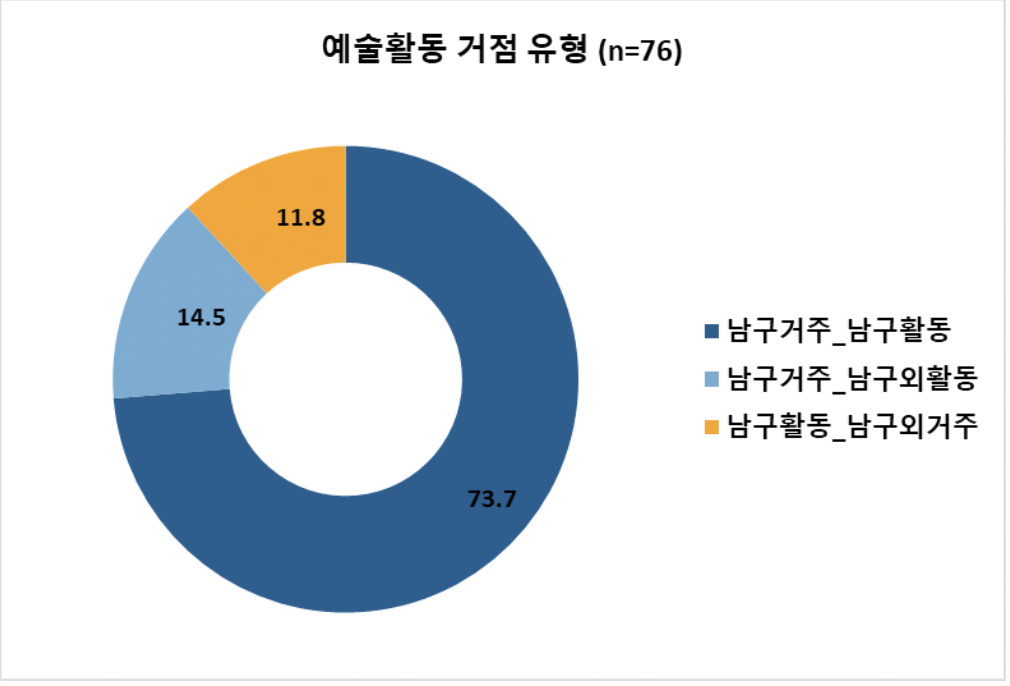

그림 10 개인 예술인 결과 <예술활동 거점 현황>

- ‘남구 거주_남구 활동’이 56명(73.7%)으로 가장 높은 비중을, 남구 활동_남구 외 거주가 9명(11.8%)으로 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인되어, 대다수의 개인 예술인은 남구를 중심으로 활동하는 것이 확인됨

소속단체 가입 현황

(단위: 명, %)

구분	소속단체 있음	소속단체 없음	합계	가입 비율
전문예술인	53	14	67	79.1
아마추어 예술인	7	2	9	77.8

표 19 개인 예술인 결과 <소속단체 가입 현황>

- 전문예술인과 아마추어예술인 모두 소속단체 가입 비율이 70% 후반대(각각 79.1%, 77.8%)로 유사하게 높은 수준으로 확인됨

전문예술인 예술활동증명 현황

(단위: 명, %)

구분	발급	심사중	미발급	기타 (미해당, 미응답)	합계
전문예술인	45	4	14	4	67
비율	**67.2**	**6**	**20.9**	**6**	**100**

표 20 개인 예술인 결과 <전문예술인 예술활동증명 현황>

- 전문예술인 67명 중 예술활동증명 발급자는 45명(67.2%)이며, 미발급자는 14명(20.9%)으로 확인됨. 미발급자는 예술활동증명 대신 최근 3년 이내 활동경력 증빙자료를 기준으로 전문예술인 자격을 인정받았음
- 이 외 예술활동증명 심사가 진행 중인 경우가 4명(6%), 소속 기관(시립 예술단 소속 등) 특성상 예술활동증명 대상에 해당하지 않는 경우가 3명(4.5%), 미응답 1명(1.5%)으로 확인됨

3. 전문 및 아마추어 단체 결과

단체 유형별 현황

(단위: 개, %)

구분	전문 예술단체	아마추어 예술단체	합계	비율
동인/동아리	2	19	21	39.6
음악 단체 (앙상블, 밴드, 오케스트라, 합창단 등)	8	6	14	26.4
극단	8	0	8	15.1
무용 단체	3	2	5	9.4
협회	1	0	1	1.9
기타 (문화예술전문단체, 문화예술 교육단체, 비영리단체 등)	2	2	4	7.6
합계	**24**	**29**	**53**	**100**

표 21 단체 결과 <단체 유형별 현황>

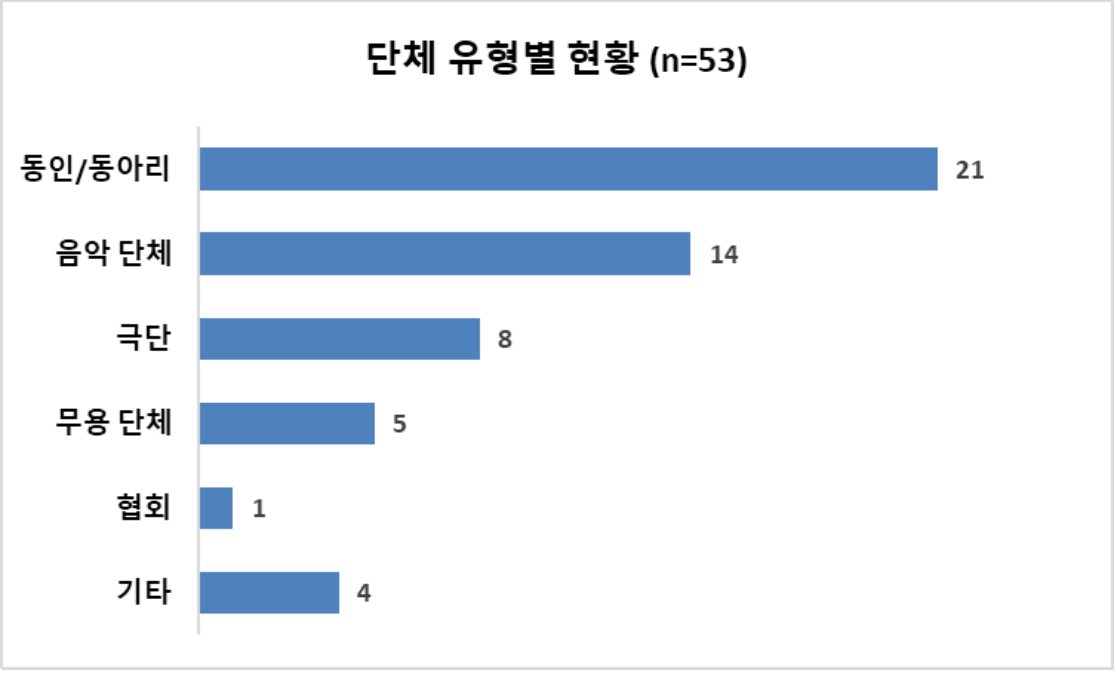

그림 11 단체 결과 <단체 유형별 현황>

- 해당 항목은 주관식 자유응답으로 수집되었으며, 응답 내용을 유사한 유형별로 재분류하였음
- 동인/동아리가 21개(39.6%)로 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨, 반면 협회는 1개(1.9%)로 가장 낮은 비중을 차지하는 것으로 확인됨

- 음악 단체는 14개(26.4%)로 두 번째로 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 극단은 8개(15.1%)로 전문단체에서만 나타났으며, 아마추어단체에서는 0개로 나타남
- 무용단체는 5개(9.4%), 기타는 4개(7.6%)로 확인됨
- 전문단체는 극단·음악·무용 등 장르 중심의 전문 조직 형태의 비중이 절반 이상을 차지한 반면, 아마추어단체는 동인·동아리 등 취미·친목 중심의 비공식 모임이 대부분을 차지하는 것으로 확인됨

등록구분별 현황

(단위: 개, %)

구분	전문 예술단체	아마추어 예술단체	합계	비율
법인등록	10	5	15	28.3
비법인등록	7	1	8	15.1
미등록	5	23	28	52.8
미기재	2	0	2	3.8
합계	**24**	**29**	**53**	**100**

표 22 단체 결과 <등록구분별 현황>

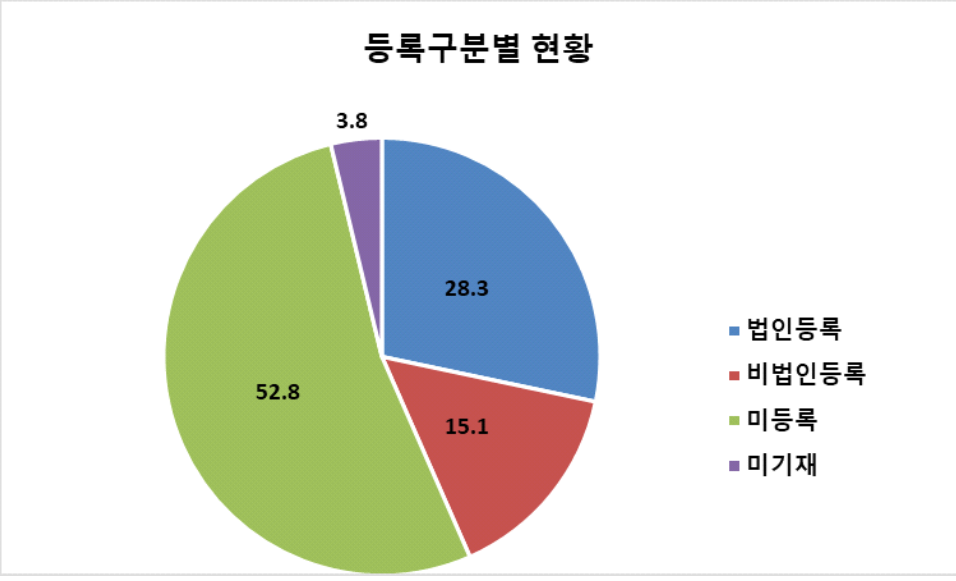

그림 12 단체 결과 <등록구분별 현황>

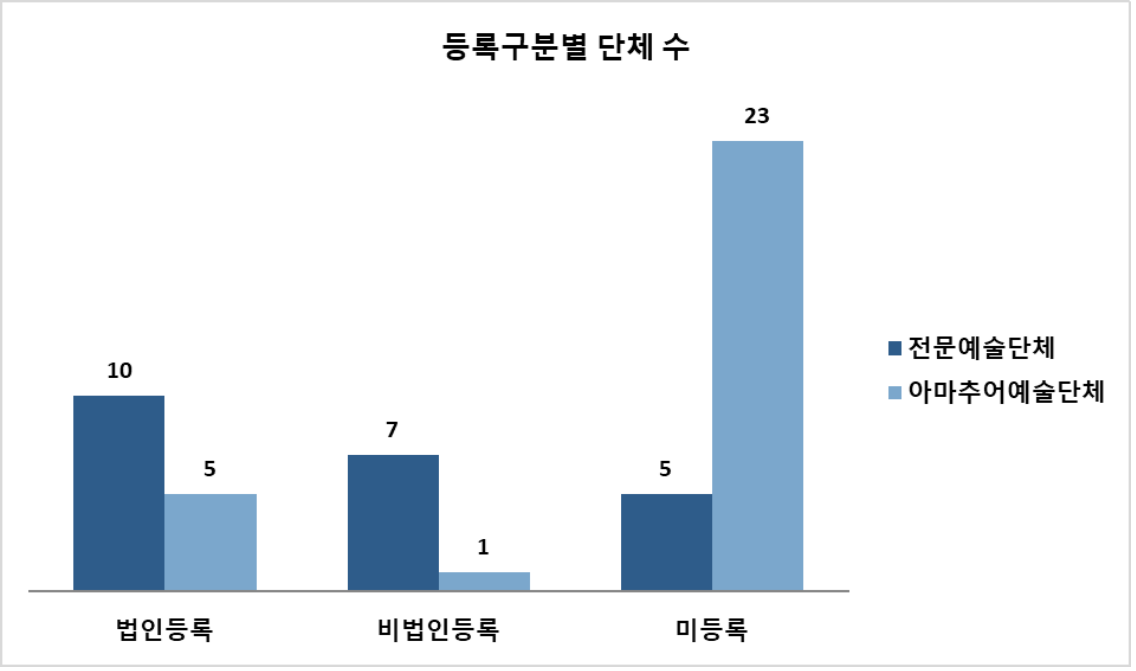

그림 13 단체 결과 <등록구분별 단체수>

- 전문단체는 법인등록 비율이 41.7%(10개)로 가장 높은 것으로 확인됨, 반면 아마추어단체는 미등록 비율이 79.3%(23개)로 가장 높은 것으로 확인됨
- 등록 여부를 기준으로 보면 전문단체는 17개(70.8%)가 법인 또는 비법인으로 등록된 반면, 아마추어단체는 6개(20.7%)에 그치는 것으로 확인됨

단체 설립 연도

(단위: 개, 년)

구분		3년 이하	4~10년	11~20년	20년 초과	합계	평균 설립 경과
전문 예술단체	단체 수	2	5	10	7	24	15.9
	비율	8.3	20.8	41.7	29.2	100	
아마추어 예술단체	단체 수	6	9	11	3	29	11.8
	비율	20.7	31.0	37.9	10.3	100	
합계	**단체 수**	**8**	**14**	**21**	**10**	**53**	**13.7**
	비율	**15.1**	**26.4**	**39.6**	**18.9**	**100**	

표 23 단체 결과 <단체 설립 연도>

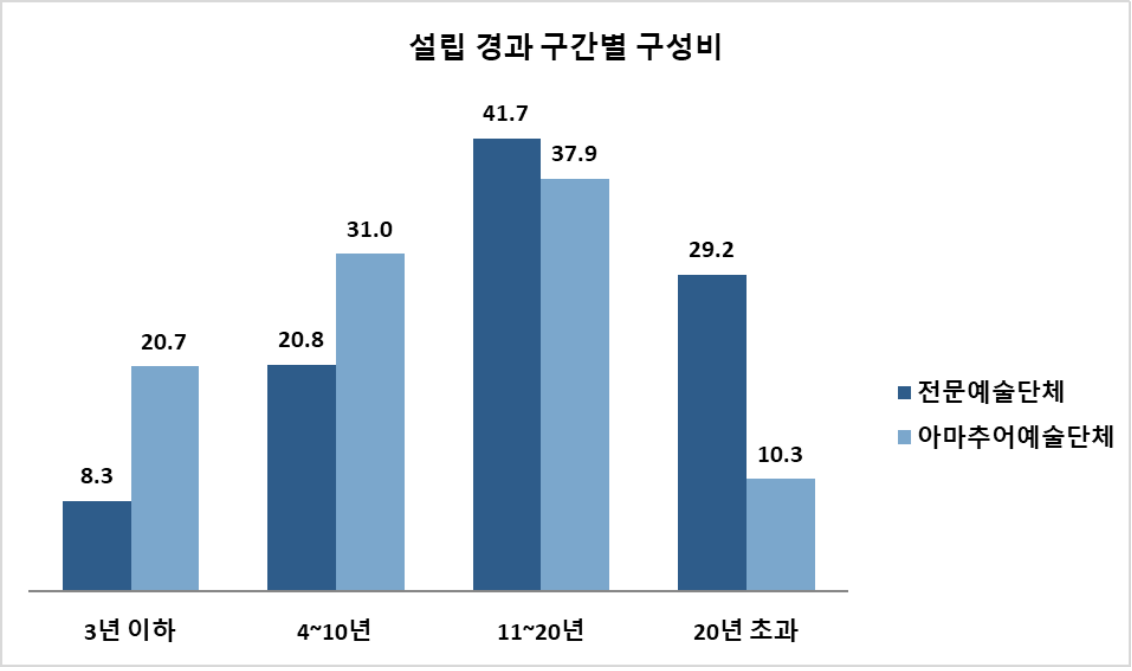

그림 14 단체 결과 <단체 설립 경과 구간별 구성비>

- 전문단체 24개 중 설립 3년 이내 신생 단체는 2개(8.3%)에 그친 반면, 설립 11년 이상 단체가 17개(70.9%)로 다수를 차지하여 오랜 기간 활동을 지속해 온 단체가 중심을 이루는 것으로 확인됨
- 아마추어단체는 신생 단체 비율이 20.7%(6개)로 전문단체보다 12.4%p 높고, 10년 이하 단체가 15개(51.7%)로 절반을 넘어 상대적으로 최근에 결성된 단체의 비중이 높은 것으로 확인됨
- 평균 설립 경과는 전문단체 15.9년, 아마추어단체 11.8년으로 4.1년의 차이를 보이며, 전체 53개 단체의 평균은 13.7년으로 나타남
- 두 유형 모두 11~20년 구간이 가장 높은 비중(전문 41.7%, 아마추어 37.9%)을 차지하고 있는 것으로 확인됨

단체 인원 현황(단체 구성원 명단 기준)

(단위: 개, %, 명)

구분	단체 수	총 인원	남구 거주		평균 인원
			인원	비율	
전문예술단체	24	219	96	43.8	9.1
아마추어예술단체	29	491	367	74.7	16.9
합계	**53**	**710**	**463**	**65.2**	**13.4**

표 24 단체 결과 <단체 인원>

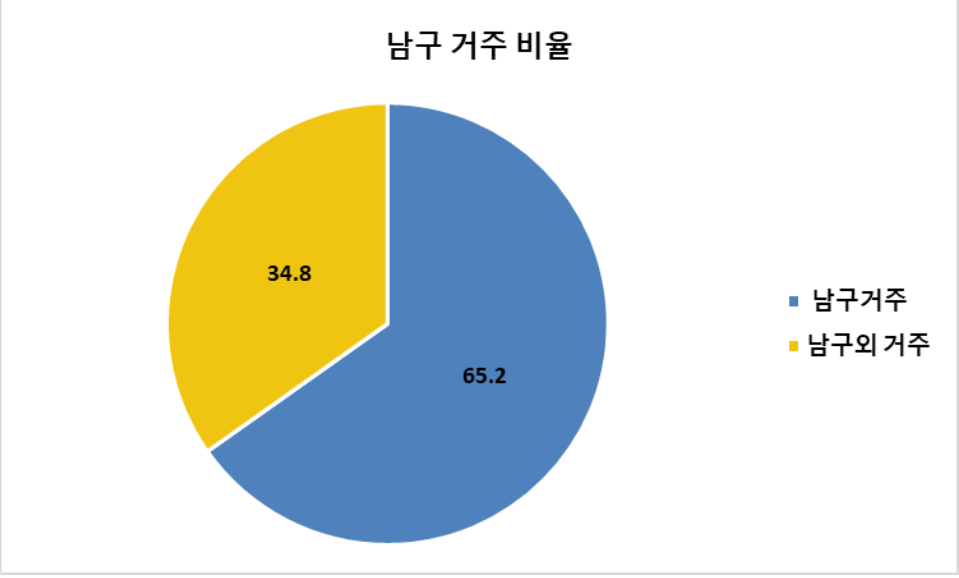

그림 15 단체 결과 <남구 거주 비율>

- 구성원 명단 기준 단체별 평균 구성 인원은 전문단체 9.1명, 아마추어단체 16.9명으로 나타났으며, 남구 거주 비율은 전문단체 43.8%, 아마추어단체 74.7%로 나타남

단체 구성원 남구 거주 비율별 현황(단체 구성원 명단 기준)

(단위: 개, %)

구분		25% 미만	25~50%	50~75%	75% 이상	합계
전문 예술단체	단체 수	7	8	7	2	24
	비율	29.2	33.3	29.2	8.3	100
아마추어 예술단체	단체 수	3	4	5	17	29
	비율	10.3	13.8	17.2	58.6	100

표 25 단체 결과 <단체 구성원 남구 거주 비율>

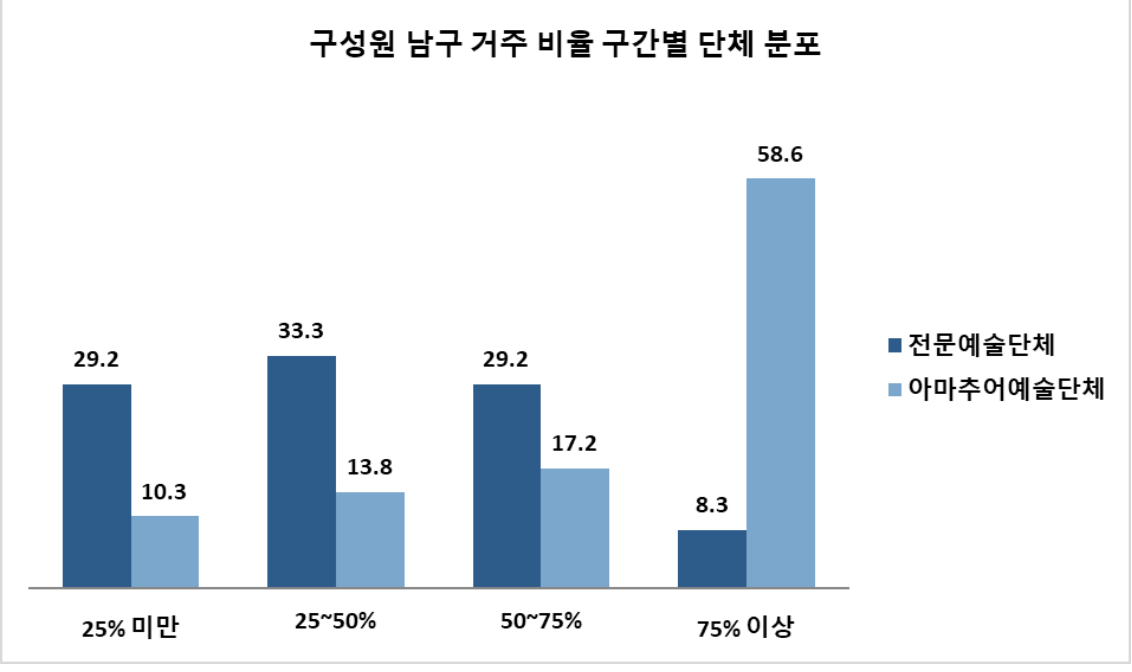

그림 16 단체 결과 <단체 구성원 남구 거주 비율>

- 전문단체는 25~50% 구간이 8개(33.3%)로 가장 많은 것으로 확인됨, 반면 아마추어단체는 75% 이상 구간이 17개(58.6%)로 가장 많은 것으로 확인됨.
- 전문단체 중 7곳은 구성원의 75% 이상이 남구 외 거주로, '남구에서 활동하나 정주하지 않는' 전문단체 비중이 큰 반면 아마추어단체는 상대적으로 지역 정주성이 높은 것으로 확인됨

단체 구성원 성별 현황(단체 구성원 명단 기준)

(단위: 명, %)

구분		남	여	합계
전문 예술단체	인원	87	132	219
	비율	39.7	60.3	100
아마추어 예술단체	인원	93	398	491
	비율	18.9	81.1	100
합계	인원	**180**	**530**	**710**
	비율	**25.4**	**74.6**	**100**

표 26 단체 결과 <단체 구성원 성별>

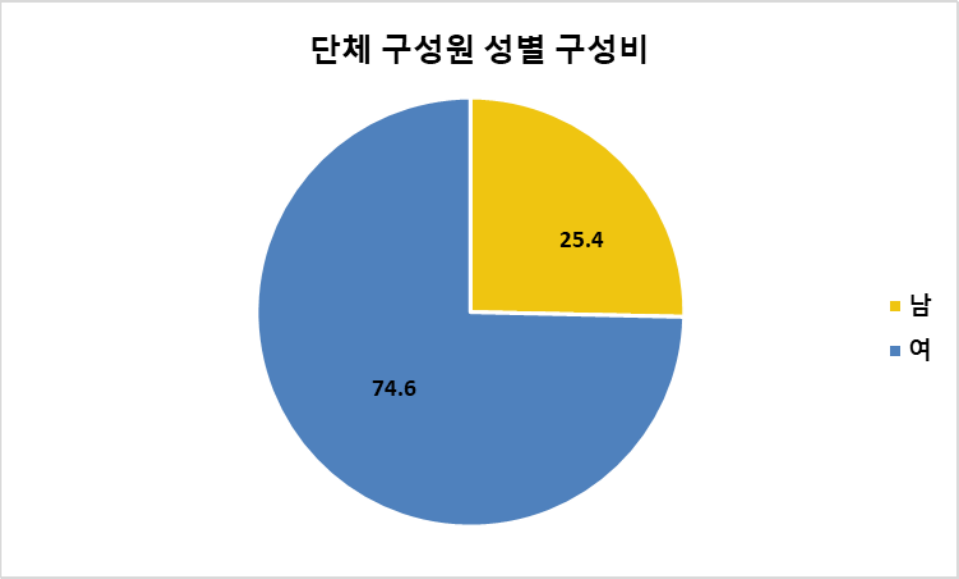

그림 17 단체 결과 <단체 구성원 성별 구성비>

- 구성원 명단 기준 여성 비중이 전문단체 60.3%, 아마추어단체 81.1%로 두 유형 모두 남성보다 높게 나타났으며, 전체 710명 중 여성이 530명(74.6%)으로 4명 중 3명이 여성인 것으로 확인됨
- 특히 아마추어단체의 여성 비중은 전문단체보다 20.8%p 높게 나타남.
- 개인 예술인의 여성 비중(67.1%, 표16 참조)과 함께 볼 때, 남구 예술 활동 참여 주체 전반에서 여성 비중이 높다는 점이 일관되게 확인됨

05. 조사 결과 종합

05 조사 결과 종합

1. 결과 종합

지역예술인 발굴 성과와 한계

- 본 조사는 재단 출범 이후 처음으로 남구 지역예술인의 규모와 분포를 신청 접수 기반으로 파악한 조사로, 신청 129건(전문예술인 67명, 아마추어 예술인 9명, 전문예술단체 24팀, 아마추어예술단체 29팀)이 등록확정되어 남구 지역 문화예술 생태계의 기초적인 데이터를 수집함
- 다만 한국예술인복지재단의 예술활동증명 공식 통계(2026.7.14. 기준)와 비교하면 조사의 한계가 있음. 2026년 기준 남구 소재 예술활동증명 완료자는 총 1,038명이나 본 조사에서 확인된 전문예술인은 개인 전문예술인 67명과 전문예술단체 대표 24명을 포함해 총 91명이었으며, 중복을 제외한 최종 규모는 82명으로 확인되었음. 이는 남구문화재단 출범 직후 이루어진 조사라는 점, 개인의 신청・접수 방식으로 이루어졌다는 점, 비교적 짧은 기간에 이루어진 조사의 한계로 판단됨
- 예술분야별 분포는 공식 통계와 대체로 유사한 경향으로, 조사의 신뢰성은 확보했다고 볼 수 있음. 예술활동증명 공식 통계를 본 조사의 5개 분류 기준으로 재구성하면(복수 제외) 시각예술(미술・사진・건축・만화) 24.7%, 공연예술(음악・무용・연극) 51%, 문학 15.1%, 전통예술(국악) 5%, 기타예술(영화, 연예) 4.2%로 나타나며, 본 조사 결과에서 확인된 분야별 비중과 유사함
- 이를 종합하면 향후 남구문화재단의 활동을 지속해 나아가면서 인지도를 높이고, 조사방식과 기간을 개선하면 충분히 유의미한 데이터를 수집할 수 있을 것으로 판단함

청년예술인 발굴의 한계와 지역 쏠림 현상

- 연령 구조를 예술활동증명 공식 통계와 비교할 경우 일부 차이가 확인됨. 공식 통계상 남구 예술활동증명 완료자의 20~40대 비중은 52.8%(20대 12.0%, 30대 21.3%, 40대 19.5%)인 반면, 본 조사의 개인 전문예술인 중 20~40대 비중은 31.3%(20대 1.5%, 30대 14.9%, 40대 14.9%)로 나타남. 특히 20대 청년예술인의 신청 비중이 공식 통계에 비해 상대적으로 낮게 확인되었음
- 이러한 결과는 조사 참여 경로나 응답 특성 등의 영향이 일부 반영되었을 가능성이 있으며, 향후 조사에서는 온라인·SNS 등 청년층이 주로 이용하는 채널과 대학, 청년 커뮤니티 공간 등을 활용한 조사 방안을 함께 검토할 필요가 있음
- 아울러, 본 조사 결과 활동 지역이 대연동·용호동(중복 포함 기준 77%)에 집중되는 뚜렷한 쏠림 현상을 확인함. 전문예술인 70.9%, 아마추어예술인 80.0%, 전문예술단체 84.6%, 아마추어예술단체 83.8%가 두 지역에 활동 거점을 두고 있는 것으로 확인됨
- 문현동·용당동·감만동·우암동 등 나머지 4개 동은 각 지역별 참여 건수가 모두 10건 미만에 그쳐, 남구 내에서도 예술 활동 기반의 지역 간 격차가 존재하는 것으로 판단됨. 이는 향후 재단의 권역별 균형 있는 예술인 발굴·지원 전략 수립 시 고려할 필요가 있는 지점임

2. 제언

조사(등록) 방식 개선
-전문 · 아마추어 구분의 활동성격 중심 전환

- 현행 조사에서는 전문예술인 자격 요건으로 예술활동증명 발급 또는 최근 3년 활동경력 3건을 병기하고 있으나, 실제 등록확정자 중 14명(20.9%)이 예술활동증명 미발급 상태로 활동경력만으로 전문예술인 자격을 인정받아, 아마추어예술인과의 구분이 실무적으로 모호해지는 경우가 발생함. 이처럼 신청자 및 담당자의 판단에 의존하는 구조여서 두 유형의 구분이 실무적으로 모호해지는 경우가 발생하였으며, 자격 기준을 보다 명확히 정립할 필요가 있는 것으로 확인됨.
- 다만, 예술활동증명은 예술인패스 발급·지원사업 신청 등을 목적으로 한 등록이 이루어지기도 하며, 유효기간에 따른 갱신이 필요한 제도적 특성상 실제 활동 여부와 시점상 괴리가 발생할 수 있음. 이에 발급 여부만으로 전문·아마추어를 구분하는 데에는 한계가 있음
- 전문예술인과 아마추어예술인의 경우 활동 성격에서 뚜렷한 차이가 나타나고 있음. 따라서 이를 기준으로 ① 전문적인 공연·전시 ② 전문 문화예술교육 ③ 취미, 동아리, 봉사 활동 ④ 취미·생활문화 분야 강의 등 활동 성격을 구분하여 조사하는 것이 효과적으로 보이며, 향후 후술할 지원사업 적용에서도 활용도가 높을 것으로 보임

조사 범위 확대

- 남구는 경성대·부경대·동명대·부산예술대학교 등 다수의 대학이 밀집한 지역으로, 관내 대학 재학생·졸업생을 대상으로 한 별도 발굴 경로를 마련하여 20~30대 예술인의 조사 참여를 제고할 필요가 있음
- 더불어, 관내 대학에 재학 중인 외국인 유학생 비중이 높은 지역적 특성을 고려하여, 외국인 예술인 및 외국인 대상 예술활동에 대한 조사를 병행함으로써 남구 예술 생태계의 다양성을 폭넓게 파악할 필요가 있음
- 또한, 카페·서점 등 문화공간에 대한 조사와 이를 거점으로 활동하는 예술인·모임을 발굴 대상에 포함하여, 생활밀착형 예술활동까지 포괄하는 조사 체계로 확장할 필요가 있음

신청 방식 고도화

- 현행 이메일·방문 중심 접수 방식(각각 89건, 40건)에서 나아가, 재단 홈페이지를 통해 예술인이 상시로 직접 등록할 수 있는 온라인 등록 체계를 구축하여 상시 모집 기반의 데이터베이스로 전환할 필요가 있음
- 부산문화재단, 주요 공연장(소극장 등), 도서관 등 예술인의 주요 활동 공간에 안내물을 게시하여 접근성을 제고하고, 오프라인 접점을 통한 홍보 효과를 지속적으로 확보할 필요가 있음

활동 지원 방향

○ 전문예술인(단체) - 전문적인 공연·전시 및 문화예술교육 중심 활동 중

- 조사 결과 다수의 전문예술단체가 부산문화재단, 한국메세나협회 등의 지원사업을 통한 전시·공연 실적을 보유하고 있어, 이러한 사업 참여 및 예술활동 역량을 강화할 수 있도록 컨설팅 및 홍보 활동 지원이 효과적일 것으로 생각됨
- 남구 주요 전문적인 축제·행사·공연장과의 연계를 통한 무대 제공, 문화예술교육 강의 장소 지원 등 실질적 활동을 지원할 필요가 있음.

○ 아마추어예술인(단체) - 생활문화 활동, 봉사·강의, 협회·동아리 중심 활동 중

- 조사 결과 아마추어단체의 미등록 비율이 79.3%로 높고 신생 단체(설립 3년 이내) 비율도 20.7%로 상대적으로 많아, 초기 조직화 단계의 단체가 다수인 것으로 확인됨. 따라서 단체 조직화 운영, 활동에 대한 컨설팅, 모임 장소 제공 등이 필요할 것으로 보임
- 또한 복지관 등과 연계한 시민 문화활동 봉사·강의 기회를 지속적으로 제공하고, 공동 발표회·전시회 등 단체 간 협업 활동을 지원함으로써 아마추어 예술 생태계의 저변을 확대할 필요가 있음

○ 지역별 문화예술 활동 불균형 완화 필요

- 상대적으로 예술단체의 활동이 저조한 지역인 문현동·용당동·감만동·우암동에 대해서는 향후 보완 조사와 더불어 생활문화센터·복지관 등 기존 지역 거점과 연계한 문화예술활동 강화가 필요함

○ 재단-전문예술인 협업형 공모사업 추진

- 부산남구문화재단은 현재 정부·부산시 공모사업에 지속적으로 참여하고 있으며, 이러한 공모사업에서 중요한 요소는 사업 수행을 뒷받침할 전문 예술인(강사·협력 예술가)의 참여임. 이번 조사에 응답한 전문예술인(67명), 전문예술단체(24개)와의 협력 네트워크를 추진하여 공공예술, 생활문화활동, 문화예술교육 등 공동 공모 사업 참여 등 긍정적 효과를 가져올 것으로 기대됨
- 개별 예술인·단체가 여러 한계로 참여하기 어려운 사업활동의 참여를 재단이 보완해주는 한편, 재단은 사업 선정 경쟁력과 지역 특화성을 동시에 확보하는 상호 보완적 효과를 기대할 수 있음

부록

부록

1. 신청서 서식

전문 및 아마추어 예술인

지역예술인 현황조사 참여 신청서(개인용)

<table>
<tr><td colspan="2">이름</td><td></td><td colspan="2">예술인구분</td><td colspan="2">☐ 전문예술인 ☐ 아마추어예술인</td></tr>
<tr><td rowspan="2">연락처</td><td>핸드폰</td><td></td><td colspan="2">성별</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>이메일</td><td></td><td colspan="2">생년월일</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">주요활동지역</td><td rowspan="2">☐ 대연동 ☐ 문현동
☐ 용호동 ☐ 용당동
☐ 감만동 ☐ 우암동
☐ 기타 : _____</td><td rowspan="2">거점 종류</td><td>남구 거주자</td><td colspan="2">☐ 남구에서 활동하는 경우
☐ 남구 외 지역에서 활동하는 경우</td></tr>
<tr><td>남구 활동자</td><td colspan="2">☐ 남구 외 지역 거주자인 경우</td></tr>
<tr><td colspan="2">주소(거주지)</td><td colspan="5">(시) (구) (상세주소)</td></tr>
<tr><td colspan="2">예술활동증명서 발급 유무
*증명서 사본 제출</td><td></td><td colspan="2">소속단체(협회)
*없는 경우 생략 가능</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">예술분야</td><td>☐ 시각예술 ☐ 전통예술
☐ 공연예술 ☐ 문학
☐ 기타</td><td colspan="2">세부예술분야</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">활동경력</td><td colspan="5">|대표활동경력(최신순으로)

|작품경력(최신순으로)

|수상경력(최신순으로)

|사업참여 및 협업관련(최신순으로)

*활동 경력을 증명할 수 있는 증빙자료 첨부 제출
▶ 이름, 행사명, 행사일시(기간), 행사장소 등을 알 수 있는 현수막, 리플렛, 전시도록, 책 발행인명 부분이 명확하게 드러난 사진 또는 행사 현장 사진 제출
*증빙자료는 사진파일로 제출
*파일명은 신청서의 경력사항을 확인할 수 있도록 작성(jpg, pdf, png 등 파일로 제출)
예시) 홍길동 리사이클 공연(2026. 3월). jpg.</td></tr>
</table>

본인은 '예술인 육성 및 참여 활성화 사업'의 '지역예술인 현황조사'에 상기 내용 및 제출 자료를 통해 참여를 신청하며, 허위 사실 적발 시 등록 취소된다는 점에 동의합니다.

2026년 월 일

신청자 : (서명 또는 날인)

(재)부산남구문화재단 대표이사 귀하

지역예술인 현황조사 참여 신청서(단체용)

단체명 (대표자 이름)			단체구분	☐ 전문예술단체 ☐ 아마추어예술단체
			설립연도	2000.00.00
연락처 ※대표자 연락처	핸드폰		단체인원	00명(남구 거주자 00명) ※아마추어단체의 경우 구성원들의 직무/임무가 반드시 기재된 명단 제출
	이메일		단체유형	극단/앙상블/동인 및 동아리 등
단체주소지 ※해당사항 없으면 대표자 주소지	(시) (구) (상세주소)			
주요활동지역	☐ 대연동 ☐ 문현동 ☐ 용호동 ☐ 용당동 ☐ 감만동 ☐ 우암동		활동분야	시각, 공연, 전통예술, 문학, 기타
			단체등록 유무	등록단체 혹은 법인 등록 사항 (등록 or 미등록, 법인 등록 등)
주요활동공간 ※장소명, 공간유형 (연습실, 갤러리, 공연장 등) 작성	장소명: 공간유형:	예술 분야	☐ 시각예술 ☐ 전통예술 ☐ 공연예술 ☐ 문학 ☐ 기타	세부 예술분야
활동경력	|대표활동경력(최신순으로) |작품경력(최신순으로) |수상경력(최신순으로) |사업참여 및 협업관련(최신순으로) |단체 연혁(최신순으로) *활동 경력을 증명할 수 있는 증빙자료 첨부 제출 ▶ 이름, 행사명, 행사일시(기간), 행사장소 등을 알 수 있는 현수막, 리플렛, 전시도록, 책 발행인명 부분이 명확하게 드러난 사진 또는 행사 현장 사진 제출 *증빙자료는 사진파일로 제출 *파일명은 신청서의 경력사항을 확인할 수 있도록 작성(jpg, pdf, png 등 파일로 제출) 예시) 홍길동 리사이클 공연(2026. 3월). jpg.			

본 단체는 '예술인 육성 및 참여 활성화 사업'의 '지역예술인 현황조사'에 상기 내용 및 제출 자료를 통해 참여를 신청하며, 허위 사실 적발 시 등록 취소된다는 점에 동의합니다.

2026년 월 일

단체명 :
대표자 : (서명 또는 날인)

(재)부산남구문화재단 대표이사 귀하

2. 협조 요청 유관기관 및 민간공간 목록

유관기관

연번	구분	기관명
1	문화원	남구 문화원
2	예술단체·협회	부산시립예술단
3		(사)부산예술문화단체총연합회
4		(사)한국연극협회 부산광역지회
5		(사)한국건축가협회 부산건축가회
6		(사)한국음악협회 부산광역시지회
7		(사)한국국악협회 부산광역시지회
8		(사)부산미술협회
9		(사)한국사진작가협회 부산광역시지회
10		(사)부산광역시 문인협회
11		(사)대한무용협회 부산광역시지회
12		(사)한국연예예술총연합회 부산지회
13		(사)부산민예총
14	대학교	국립부경대학교
15		경성대학교
16		동명대학교
17		부산예술대학교
18	평생학습	부산남구평생학습지원센터
19		부산광역시 평생학습정보망
20	복지관	용호종합사회복지관
21		감만종합사회복지관
22		문현노인복지관
23		남구장애인복지관
24		나사함발달장애인복지관
25	자원봉사센터	남구자원봉사센터

표 27 협조 요청 유관기관 목록

민간공간

연번	구분	시설명	소재지
1	공연장	공간 소극장	대연동
2		초콜릿팩토리	대연동
3		나다 소극장	대연동
4		에저또 소극장	대연동
5		하늘바람 소극장	대연동
6		가람아트홀	대연동
7		판플레이스	대연동
8		무지카 아트홀	대연동
9	시각	케이브아트	대연동
10		장고개1987 지하갤러리	문현동
11	공방	헤라클래스 마크라메라탄	대연동
12		스튜디오 스터닝	대연동
13		진아뜰리에	대연동
14		앙쥬아뜰리에	대연동
15		이로공방	대연동
16		LSM Ceramic Studio	대연동
17		라온세라	대연동
18		아띠세라	대연동
19		미정언니	대연동
20		비우드	문현동
21		레더모어스튜디오	문현동
22		비누밥	문현동
23		알토리코	문현동
24		브라운목공소	문현동
25		흙이야기	문현동
26		손으로 짓는 즐거움	용호동
27		프롬 야꿍	용호동
28		커피공방청정구역	용호동
29		골드스푼오브제	용호동
30		핸즈신 아트메이커센터	우암동

표 28 협조 요청 민간공간 목록

3. 예술인(단체) 목록

전문예술인

연번	이름	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
1	강남련(강남연)	시각	문인화	대연동
2	강은주	전통	국악(대금)	대연동
3	강이나	문학	소설	대연동
4	김남주	시각	서양화, 현대미술	용호동
5	김미래	시각	평면, 입체, 목공	대연동
6	김분희	문학	동시	용호동
7	김석정	시각	사진	용호동
8	김은정	시각	미술(민화)	대연동, 경남
9	김점미	문학	시	용호동
10	김주곤	공연	성악, 합창	대연동, 창원
11	김진숙	문학	아동문학	대연동
12	김택진	시각	미술	미기재
13	노선경	공연	작곡(클래식)	용호동
14	류주희	시각	포슬린아트	용호동
15	문병찬	공연	가수 (트로트, 발라드 등)	부산시 전역
16	박가율	문학	그림책	대연동, 감만동
17	박상현	공연	피아노, 성악, 작곡	창원시 진해구
18	박선희	시각	판화, 회화(서양화)	남구, 서울시
19	박수철	공연	플루트	대연동
20	박정환	문학	그림 에세이	대연동
21	박지현	문학	그림책	용호동

연번	이름	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
22	박태경	시각	서예	대연동
23	박하랑(박미경)	공연, 문학	가수, mc, 노래강사	부산시 전역
24	서금옥	시각	문인화	대연동
25	석정연	공연	경기민요, 춤, 요가, 레크레이션	용호동
26	손한묵	공연	작곡, 미디어아트, 공연	대연동
27	송선숙	공연	무용, 기획, 공연 연출, 예술교육	문현동
28	송임숙	공연	한국무용	문현동
29	송점식	시각	서예	대연동, 기타 (기장군, 가야동)
30	신금자	공연	연극, 창극	남구 일원
31	신동숙	문학	아동문학	대연동
32	안은영	시각	한국화	대연동
33	양순희	시각	서양화(수채화)	대연동
34	여운부	시각	서예	용호동
35	오경애	시각	공예(꽃꽂이)	미기재
36	오진혁	문학	외국 문학 번역, 작가	대연동
37	우영해	시각	서예	미기재
38	우현나	공연	플루트	대연동
39	윤정미	공연, 전통	한국무용	용호동
40	이경옥	시각	서양화	문현동
41	이경훈	공연, 문학	전문 진행(mc), 시낭송	부산시 전역
42	이말례	시각, 문학	시, 사진	대연동
43	이병주	공연	공연 기획, 페스티벌 개최, 연주 등	대연동
44	이봉미	시각	미술 전시 기획	우암동

연번	이름	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
45	이영훈	공연	드럼, 퍼커션, 클래식, 재즈, 대중음악	대연동, 용호동
46	이은미	공연	성악	대연동
47	이재은	공연	무용, 기획, 공연연출, 예술교육	대연동, 감만동
48	장양진	공연	클래식 성악	대연동
49	정경주	시각	압화공예	대연동
50	정동훈	전통	전통(타악), 가무악	대연동
51	정설영	공연	연극	대연동, 문현동
52	정세종	시각	공예, 디자인	용호동
53	정영진	시각	미술	용호동
54	정행화(주머니)	문학	아동문학	우암동
55	정희보	공연	클래식	부산시 전역
56	정희진	시각	시각예술, 웹툰, 애니메이션, 가상현실, 증강현실, 인공지능	대연동
57	주옥(주철민)	시각, 문학	사진, 시	대연동
58	채윤희	문학	시	용호동
59	최성근	공연	클래식(피아노, 지휘)	대연동
60	최윤정	전통	국악(해금)	대연동
61	최인숙	시각, 문학	시, 수필, 사진	대연동
62	탁누림	공연	음악, 공연, 전시	대연동
63	하진	시각	미술(도자)	대연동
64	홍서영	전통	판소리	대연동
65	홍익종	시각	판화	대연동, 용호동
66	홍혜진	공연	클래식 성악	대연동
67	황창기	공연	연극	대연동

표 29 전문예술인 목록(67명)

아마추어예술인

연번	이름	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
1	김강수	공연	트로트, 공연 MC	부산, 경남 일원
2	김남순	공연	공연(오카리나)	용호동
3	문민희	문학	시, 디카시	용호동
4	박정해	공연	보컬	동구
5	배태원	전통	국악기(단소)	대연동
6	신희철	공연	라인댄스, 아랑고고장구, 민요춤 체조	대연동, 용호동
7	정민점	시각	문인화	대연동
8	천일해	시각, 기타	디지털 기반	대연동
9	허보연	시각	어반스케치	대연동

표 30 아마추어예술인 목록(9명)

전문예술단체

연번	단체명	대표자명	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
1	가온누리예술연구회	하진	시각	미술	문현동
2	겟츠(Getz)	이영훈	공연	재즈, 팝, 라틴재즈, 대중음악	대연동
3	공간소극장	전상배	공연	연극, 뮤지컬	대연동
4	공연예술창작집단 어니언킹	황미애	공연	연극, 뮤지컬	대연동
5	극단 아센	호민	공연	연극	대연동
6	극단 연	김학준	공연	연극	대연동
7	극단 이야기	남혜진	공연	연극	대연동
8	김옥련 발레단	김옥련	공연	발레	대연동
9	남구 서예인회	박태경	시각	서예	대연동
10	더드림아트 미디어센타	최윤정	시각	디지털 미디어 융합	용당동
11	매그너스 드림	최성근	공연	클래식 연주	대연동
12	모리문화예술원	정동훈	공연, 전통	전통 타악	용호동
13	문화소통연대 이야기	박현형	공연	연극	대연동
14	문화예술 아트리브	정희진	시각	시각, 사진, 웹툰, 애니메이션,융복합	대연동
15	문화예술연구소 플랫폼	이정임	공연	현대무용, 장애예술	대연동
16	밴드휴고	하재현	공연	음악	대연동
17	부산연극제작소 동녘	박성호	공연	연극 (기획, 제작, 창작 등)	대연동
18	(사)국가무형유산 진주검무보존회 부산지부	송선숙	공연	무용	용호동

연번	단체명	대표자명	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
19	(사)부산메트로폴리탄 필하모닉오케스트라	김영수	공연	음악	대연동
20	싸이클론 색소폰앙상블	임일용	공연	색소폰 앙상블 공연	용당동
21	앙상블 꿈에	박영주	공연	합주 (현악4중주, 클라리넷)	대연동
22	오륙도무용단	허경호	전통	한국무용	용호동
23	클래식라디오	정희보	공연	음악(클래식)	용호동
24	행복소리문화예술단	박미경	공연	대중문화	대연동, 문현동, 용호동

표 31 전문예술단체 목록(24팀)

아마추어예술단체

연번	단체명	대표자명	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
1	Art Saxophone	장현석	공연	색소폰	대연동
2	None밴드	안효상	공연	악기 연주	용호동
3	그동안	유근선	공연	그림자극, 큰그림책	용당동
4	그리다온	한혜현	시각	어반스케치, 수채화, 아크릴, 소묘	용호동
5	날음새 무용단	송임숙	공연	무용	문현동
6	남구립예술단 소년소녀합창단	김주곤	공연	합창	대연동
7	남구립예술단 오륙도여성합창단	곽기웅	공연	합창	대연동
8	남구립예술단 욜드합창단	고영호	공연	합창	대연동
9	남구시니어합창단	박성수	공연	합창	대연동
10	님과 함께 얼쑤	이순미	공연	경기민요, 국악	용호동
11	단소사랑	배태원	전통, 공연	단소 연주	대연동
12	단짠	이성치	공연	대중음악	대연동
13	디딤예술단	피윤이	전통	한국무용, 타악, 경기민요	대연동
14	모모 부산마을협동조합 예술강사단	김민지	시각, 공연	켈리, 미술, 유리·가죽·수공예 민화, 댄스 등	대연동, 용당동
15	문밸리댄스	김문정	공연	무용, 댄스	대연동, 용호동
16	민요랑 장구랑	신명언	전통	민요, 타악 (트롯장구)	대연동

연번	단체명	대표자명	예술분야	세부예술분야	주요활동지역
17	별빛봉사단	손순규	공연	통기타 공연	대연동, 문현동, 용호동
18	부산교사오케스트라	조영수	공연	오케스트라(클래식)	대연동
19	부산예술회관 예술아카데미 한국무용반	김혜경	전통	한국무용	대연동
20	부산와히네	이지선	공연	하와이언 훌라	대연동, 용호동, 감만동
21	삼여수묵회	이용우	시각	서예, 문인화	대연동
22	어울림트롯장구	이상길	공연	전통 타악기	용호동
23	여섯소리	박영흠	공연	통기타	대연동, 용호동
24	열두줄가야금	이은희	공연	가야금	기타
25	유엔평화합창단	임재우	공연	합창	용호동
26	윤슬예술단	이정남	공연	악기, 노래	대연동
27	통기타선율사랑	복윤자	공연	통기타	용호동
28	피닉스라인댄스	신희철	공연	댄스	대연동, 용호동
29	힐링오카리나	김남순	공연	오카리나	용호동

표 32 아마추어예술단체 목록(29팀)

2026년 지역예술인 현황조사 <우리 동네 예술인 찾기>

발 행 일 : 2026년 7월

발 행 처 : 부산남구문화재단

발 행 인 : 구 본 호

기　　획 : 창의문화팀 최혜진

연구기관 : 사람과 이야기

문　　의 : 051-608-1500

홈페이지 : www.bncf.or.kr